

STUDIO INFORMATION & CURRICULUM VITÆ

26. Februar 2021

DE

Christian Hoffelner ist grafischer Gestalter, Autor und Herausgeber. Er schloß sein Studium an der Technischen Universität Graz im Fach Architektur, sowie Buchkunst/Grafik Design an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig ab. Er unterrichtet als Senior Lecturer Typografie an der Kunstuniversität Linz an der Abteilung Visuelle Kommunikation.

CH Studio ist ein kleines Grafik Design Atelier, das von Christian Hoffelner im Jahr 2009 gegründet wurde. Es befindet sich momentan in Graz und Wien. Mit dem Fokus auf Typografie und Drucksachen, entstehen inhaltsspezifische und recherchebasierte Auftragsarbeiten (privat, institutionell, akademisch), kollaborative oder selbst-initiierte Projekte. CH Studio gestaltet vorwiegend Bücher sowie Publikationskonzepte und verortet sich in einem erweiterten Praxisbegriff von Gestaltung, Typografie und Text.

EN

Christian Hoffelner is a graphic designer, writer, and editor. He holds a master's degree in Architecture from the University of Technology, Graz, and graduated in Book Design/Graphic Design from the Academy of Visual Arts, Leipzig. Currently he's Senior Lecturer for Typography at the University of Art and Design Linz (Kunstuniversität Linz).

CH Studio is a micro-scale graphic design atelier founded by Christian Hoffelner in 2009, based in Graz and Vienna. The studio works for private and institutional clients, collaboratively and academically as well as a project self-initiator – all the while focusing on typography and printed matter. CH Studio is a content driven, critical practice, which mainly designs books, digital applications and concepts for visual identities.

The CV of Christian Hoffelner (CH Studio) is formulated in German. For further information please browse some projects [online!](#) Thank You.

CURRICULUM VITÆ – Christian Hoffelner, * 25.08.1983, Leoben

* laufend	2018	Senior Lecturer, Abteilung Visuelle Kommunikation (Prof. Tina Frank), Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz, AT
	2016–2018	Lektor für Typografie und Gestaltung, Abteilung Visuelle Kommunikation (Prof. Tina Frank), Kunstuniversität, Linz, AT
	2016–2018	Lehrender für Multimedia und Typografie, HTBLVA Graz – Ortweinschule Höhere Lehranstalt für Medien, bzw. HTBL für Kunst & Design, Abendkolleg für Berufstätige, Fachbereich: Fotografie und Multimedia Art, Graz, AT
	2015–2016	Forschungsstelle, künstlerische Forschung: „Der Taumel – Eine Ressource“, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, bei Ruth Anderwald und Leonhard Grond, Akademie der Bildenden Künste, Wien, AT
	2013–2015	Lektor, Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften (Prof. Anselm Wagner), Technische Universität, Graz, AT
	2014–2015	Universitätsassistent, Institut für Architektur und Entwerfen (Prof. Gregoric), Technische Universität, Wien, AT
	2014	Meisterschülerabschluss, Klasse für Systemdesign, bei Prof. Oliver Klimpel, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, DE
	2011–2014	Postgraduales Studium in der Meisterklasse von Prof. Oliver Klimpel, im Fachbereich Buchkunst und Grafik Design, Klasse für Systemdesign, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, DE
	2011	Dipl.-Ing./MSc. – Architekturdiplom, am Institut für Zeitgenössische Kunst, bei Prof. Hans Kupelwieser, teilbetreut von Prof. Urs Lehni (Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, DE), Technische Universität, Graz, AT
	2010	Summerschool Werkplaats Typografie und ISIA Urbino, bei Karel Martens, Armand Mevis, Maureen Mooren, Leonardo Sonnoli, Urbino, Italien, IT
* laufend	2009	Gründung von CH Studio – Werkstatt für grafische Gestaltung, Graz, AT http://www.ch-studio.net
	2008–2010	Studienassistent am Institut für Zeitgenössische Kunst, Prof. Hans Kupelwieser, Technische Universität, Graz, AT
	2008–2009	Klasse für Grafik Design, Prof. Oliver Kartak, Universität für Angewandte Kunst, Wien, AT
	2007–2008	Studienassistent am Institut für Raumgestaltung, Prof. Irmgard Frank, Technische Universität, Graz, AT
	2007–2008	Arbeiten mit/bei: blois.at – Büro für Visuelle Kommunikation; ShotShotShot – Film und Animationsstudio; Null Acht – Magazin für Rasenpflege; weitere eigene Projekte und Kooperationen im Bereich von Architektur und klassischer Druck- und Illustrationsgrafik, Graz/Wien, AT
	2007	Geburt von Bruno am 11.12.2007
	2005–2011	Mitglied im KünstlerInnenkollektiv: Architekturzeichensaal Vier – AZ4 und Architekturzeichensaal Fünf – AZ5, Graz, AT

2004–2007	Freier Mitarbeiter im Bereich 3D-Modellbau und Visualisierung, Grafik und Illustration im Atelier Thomas Pucher, Graz, AT
2003–2005	Freie Mitarbeit im Architekturbüro Love, Architecture and Urbanism, Graz, AT
2001	Studienbeginn Architektur, Technische Universität, Graz, AT
1993–2001	Gymnasium, BG/BRG Neu, Leoben, AT

MITGLIEDSCHAFTEN

2009– designaustria, Wissenszentrum und Interessensvertretung, Wien, AT
<http://dashboard.designaustria.at/christian-hoffelner>

PUBLIKATIONEN (ALS AUTOR UND/ODER HERAUSGEBER)



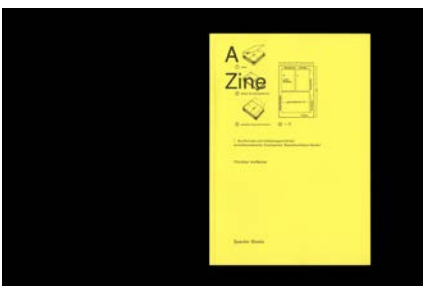
MARUŠA SAGADIN – ©MMXV Selected Works 2009–2014, Maruša Sagadin und Christian Hoffelner (Hg.), Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2015

WHY BUY OLD BOOKS, BUY BOOKS FROM THE FUTURE Texte zu Spekulation, Orakel und Ruinen, ein Manuskript zum Vortragen, Christian Hoffelner, Eigenverlag, Leipzig, 2014

SUPERSCRIPT NR. 1 Architektur – Praxis Alternative, erste Ausgabe einer wissenschaftlich/künstlerischen Publikationsreihe, Christian Hoffelner (Hg.), Eigenverlag, in Zusammenarbeit mit Studierenden des Instituts für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften, TU Graz, Graz, 2014



HASN'T IT BEEN A GREAT JOURNEY SO FAR Film Works by Ruth Anderwald and Leonhard Grond, 1999–2013, Ruth Anderwald & Leonhard Grond/Christian Hoffelner (Hg.), Spector Books, Leipzig, 2014



A ZINE Aspekte architekturerelevanter Drucksachen: Das Phänomen Eigenverlag in gestaltenden Disziplinen, Christian Hoffelner, Spector Books, Leipzig, 2012

UTOPIA; MANIFESTO AND EXECUTION editiert von Christian Hoffelner (Hg.) im Rahmen der Sommer-Akademie von Werkplaats Typografie und ISIA Urbino, Urbino, 2010

TB WIE TEXT UND BILD Zine zu Grundlagen der Typografie, erstellt und herausgegeben als Lehrmittel im Rahmen der Diplomvorbereitungskurse des Instituts für Zeitgenössische Kunst, TU Graz, 2009; Lehrmittel für das Institut für Landschaftsarchitektur – Department für Raum, Landschaft und Infrastruktur, Universität für Bodenkultur Wien, 2010; Lehrmittel: HTBLVA Graz – Ortweinschule, 2016–2018

DEM ZUG LAUSCHEN Booklet zur Soundinstallation „Dem Zug lauschen“, Ulrich Reiterer/Christian Hoffelner (Hg.), anlässlich der „Ausstellung Grenzen abziehen“, Eigenverlag, Bad Radkersburg, 2008

TEXTE (T) oder BEITRAEGE für Ausstellungen (A)/Bücher (B)/Magazine (M), und außernatürliche LEHRE – Vorträge (V), Workshops (W), Lehre (L)

2019	TIROL IN SICHT Wettbewerbs- und Ausstellungsbeitrag, in Zusammenarbeit mit dem Fotografen David Schreyer, Weissraum, Designforum Tirol, Innsbruck, 2019 (A)
2018	INTERNATIONALES FORSCHUNGSZENTRUM KULTURWISSENSCHAFTEN KUNSTUNIVERSITAET LINZ Tagung: Essen und Migration – Panel: Essen und Kunst, Gefäße: Genius Loci, ein Veröffentlichungsimpuls, Wien, 2018 (V)
	DIE SCHOENSTEN BUECHER OESTERREICHS, DEUTSCHLANDS, DER SCHWEIZ UND DER NIEDERLANDE 2017 Ausstellungsbeitrag, Hauptbücherei Wien, Wien, 2018 (A)
2017	BUCHPRAESENTATION ERWIN POLANC – MARIAZELL 8630 Ein Gespräch mit dem Fotografen Erwin Polanc führten: Emil Gruber (Journalist, Kurator, Fotograf) und Christian Hoffelner (Buchgestalter), Camera Austria, Graz, 2017 (V)
	ERWIN POLANC – MARIAZELL 8630 Interview mit Erwin Polanc, Edition Fotohof, Salzburg 2017 (T)
2016	BUCHPRAESENTATION – LANDSCHAFT UND LEBENSSINN Haus der Architektur Graz, mit Erwin Frohmann, Albert Kirchengast, Mona Müry, Andreas Weber, Graz, AT (V)

- 2016** **HDA FUTURE ARCHITECTURE**
„Pecha Kucha“ Impulsvortrag zum Thema: Architektonische Publikations-
aspekte – Architektur als Praxisalternative, Haus der Architektur, Graz, 2016 (V)
- VORTRAGSREIHE: MAGAZINGESTALTUNG**
Projektpräsentation des Wirtschaftsmagazins „Nord & Süd – Leben, Arbeit
und Wirtschaft in Südtirol“, mit Angelika Burtscher und Thomas Kager, weitere
Vortragende: Samuel Bänziger, Julia Scherzer, Christina Mölk, Weissraum,
Designforum Tirol, Innsbruck, 2016 (V)
- KOLLOQUIUM: DESIGN PROMOTIERT**
Vortrag und Vorstellung künstlerischer Forschungsinhalte zum Thema:
„Publizieren als Urimpuls grafischer Gestaltung oder Publizieren entwerfen“,
Kunsthochschule Linz, Linz, 2016 (V)
- VIENNA DESIGN WEEK 2016**
Open Office, Festivalzentrale am 2.10.2016, Serie von reproduzierten Objekt-
Frottagen als Doppelseite im „Magazin“, 2016 (M)(W)
- DIE „SCHOENSTEN BUECHER OESTERREICHS 2015“**
Ausstellung im „designforum Wien“, Museumsquartier; weitere Ausstellungen
i. d. Designforen: Tirol, Vorarlberg, Wien, AT, 2016
- FORMS AND FORMATS**
Gastvortrag in der Klasse Skulptur und Raum, Prof. Hans Schabus,
Universität für angewandte Kunst, Wien, 2016 (V)
- 2015** **SUCUS EX HORTO CONCLUSO**
Ausstellungsbeitrag in Zusammenarbeit mit Eva Engelbert, ehemalige
„Design Halle“, im Rahmen der Ausstellung „Chasing Max Mustermann“,
kuratiert von Eva und Gerhard Pichler für das Institut für Kunst im
öffentlichen Raum Steiermark, Graz, 2015 (A)
- 2014** **SEMINAR: THEORIE UND PRAXIS DER ARCHITEKTURVERMITTLUNG**
am Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften,
Prof. Anselm Wagner, mit Ana Jeinic, Anselm Wagner, TU Graz, Graz,
Ws 2014/2015 (L)
- SUPER – UNDERGROUND-REAPPROPRIATIONS-EROTIK-THRILLER**
Beitrag im kollektiven Buchprojekt von Oliver Klimpel mit und für die
Klasse Systemdesign, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Übersetzung:
Kapitel 27 – Wieder Fliegen, S. 273, 1A Press, Leipzig, 2014 (T)
- DIE SCHOENSTEN BUECHER OESTERREICHS 2013 – BUCH WIEN 2014**
Ausstellungsbeitrag, Hauptbücherei Wien, November 2014, Wien (A)
- UNTITLED**
In Zusammenarbeit mit Eva Engelbert erstellter Beitrag über
Hans Kupelwiesers kinetische Skulptur: K-Effect, 2007; im Buch: The Visual
Event, Oliver Klimpel (Hg.), Spector Books 2014, Leipzig (T)(B)

- 2014** **EIN FUENFER, EIN ZEHNER: EIN GELDSCHHEIN OHNE EIGENSCHAFTEN**
Fiktionen um den Euroschein, Identität und Archipele – Gespinste während einer Fahrt von Wien nach Leipzig; gekürzte Fassung in Mole Nr. 13 – Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung, Innsbruck, Januar 2014 (T)(M)
- SEMINAR: ENTWURFSPRAKTIKEN**
Superscript: Architektur – Praxis Alternative, Seminar zum Thema „Entwurfsmethoden“, am Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften, Prof. Anselm Wagner, TU Graz, Graz, Ws 2013/2014 (L)
- 2013** **MC**
Ein Artikel als künstlerisch, kollaborativer Beitrag von Maruša Sagadin und Christian Hoffelner in der Kunstpublikation: Mai 2013, von Karoline Dausien, limitierte Auflage, Wien, April 2013 (A)(T)
- VOGEL V – BILDER ZU VOEGELN**
Artikel in Mole Nr. 11 – Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung, Innsbruck 2013 (T)
- SOLID & LIQUID**
Eine Ausstellung der Klasse System-Design, Prof. Oliver Klimpel, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V., Potsdam, Mai–Juli 2013 (A)
- FORTUNA**
Glückskekse (65 × 100 mm); Weizen-Süßgebäck in Silberfolie, limitierte Auflage: 500 Stk.; eine Ausstellung anlässlich des Rundgangs an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in der Klasse für System-design, Prof. Oliver Klimpel, HGB, Leipzig, Februar 2013 (A)
- VOGEL V – FUENF BILDER ZU VOEGELN**
Beitrag zur Ausstellung Managing Structural Bird Problems – Die Philosophischen Bauern, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Januar 2013 (A)(T)
- 2012** **AUSSTELLUNG: OUTSTANDING ARTIST AWARD 2012 – EXPERIMENTELLE TENDENZEN IN DER ARCHITEKTUR**
Haus der Architektur, Graz, Dezember/Januar 2012/2013 (A)
- BETTER TOGETHER**
Gastvortrag in der Klasse für performative Bildhauerei, Prof. Monica Bonvicini, an der Akademie der Bildenden Künste, Wien, 2012 (V)
- EINS A DESIGN SCHULE**
Workshop aufgrund einer Initiative des LKJ Sachsen (Landesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung Sachsen e.V.), in Zusammenarbeit mit Lysanne Bellemare, Constanze Hein, Prof. Oliver Klimpel, Lina Grumm, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 2012 (W)
- SEPKULATION UND ORAKEL ODER MUT ZUR FIKTION**
Artikel zum Thema Spekulation in zeitgenössischen Kunstpraxen, erschienen in Mole Nr. 9 – Zeitschrift für kulturelle Nahversorgung, Innsbruck, 2012 (T)

- 2010 ZINES – KUENSTLERBUECHER, EIGENVERLAG UND KLEINE HEFTE**
Betreuung der Lehrveranstaltung „Künstlerische Gestaltug Zwei“, am Institut für
Zeitgenössische Kunst, Prof. Hans Kupelwieser, in Zusammenarbeit mit Brigitte
Kovacs und Prof. Hans Kupelwieser, TU Graz, Graz, Ws 2010/2011 (L)
- TAKE PART TO IDEAS – GRAPHIC DESIGNERS AND THEIR RESEARCH
ON INTELLECTUAL PROPERTY**
Ausstellungsbeitrag in: Erica Preli, Photo Book, S. 7, Bologna, 2010 (M)(A)
- KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK: DEM ZUG LAUSCHEN**
zusammen mit Ulrich Reiterer, Bad Radkersburg, 2008, S. 210 ff., Springer
Verlag Wien/N.Y., 2010 (B)
- 2009 AUSSTELLUNGSBEITRAG: MODELLE FUER RAEUME**
eine Ausstellung der Grazer Architekturfakultät, Produktdesign-Film für
Carita Merenmies, Institut für Raumgestaltung, Haus der Architektur,
Graz, April/Mai 2009 (A)
- TB WIE TEXT UND BILD**
Vortrag über grundlegende Gestaltungsaspekte von Text und Bild für Diplom-
studierende des Instituts für Zeitgenössische Kunst, Prof. Hans Kupelwieser,
TU Graz, Graz, 2009 (V)

PREISE & STIPENDIEN

2020	SCHOENSTE BUECHER AUS ALLER WELT, GOLDMEDAILLE Stiftung Buchkunst, Leipzig, DE, 2020
2019	SCHOENSTE BUECHER OESTERREICHS, JAHRGANG 2018 Hauptverband des Österreichischen Buchhandels, Wien, AT, 2019
2018	SCHOENSTE BUECHER OESTERREICHS, JAHRGANG 2017, STAATSPREIS Hauptverband des Österreichischen Buchhandels, Wien, AT, 2018
	THE CORNISH FAMILY PRIZE FOR ART AND DESIGN PUBLISHING, FINALIST NGV – The National Gallery of Victoria, Melbourne, AU, 2018
2016	STIPENDIUM – SOMMERAKADEMIE SALZBURG Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg, AT, 2016
	RED DOT DESIGN AWARD: COMMUNICATION DESIGN Communication Design 2016, Winner, Red Dot Verwaltungs GmbH, Osnabrück, DE, 2016
	JOSEPH BINDER AWARD, BRONZE designaustria, Editorial Design/Periodicals, Wien, AT, 2016
	SCHOENSTE BUECHER OESTERREICHS, JAHRGANG 2015 Hauptverband des Österreichischen Buchhandels, Wien, AT, 2016
	GOLDEN LABEL – THE INTERNATIONAL PAPER LABEL AWARD Bronze in der Kategorie: Süßigkeiten, Dosen, Gläser u.a., Niklasdorf, AT, Lublijana, SI, 2016
2011	GAD AWARD – GRAZER ARCHITEKTUR DIPLOMPREIS TU Graz, Graz, AT, 2011
2004	PFANN-OHMANN PREIS – KARLA ERZAEHLT GESCHICHTEN Ein künstlerische, räumliches Projekt zur Platzgestaltung des Karlsplatzes in Wien, in Zusammenarbeit mit Georg Dornhofer, Die Gesellschaft bildender Künstler Österreichs, Künstlerhaus, Wien, AT, 2004